

**Uniwersytet  
SWPS**

Uniwersytet SWPS

**Studia podyplomowe WROCŁAW:  
Fotografia**

Numer usługi 2024/11/08/14313/2403693

📍 Wrocław / mieszana (stacjonarna połączona z usługą  
zdalną w czasie rzeczywistym)

📖 Studia podyplomowe

🕒 202 h

📅 23.11.2024 do 30.06.2025

**7 900,00 PLN** brutto

7 900,00 PLN netto

39,11 PLN brutto/h

39,11 PLN netto/h

## Informacje podstawowe

<b>Kategoria</b>	Informatyka i telekomunikacja / Projektowanie graficzne i wspomagane komputerowo
<b>Sposób dofinansowania</b>	wsparcie dla osób indywidualnych wsparcie dla pracodawców i ich pracowników
<b>Grupa docelowa usługi</b>	Oferta skierowana jest do osób zainteresowanych rozwojem w obszarze fotografii, do pasjonatów i praktyków chcących poszerzyć wiedzę i doświadczenia o wymiar artystyczny, teoretyczny i techniczny. Studia podyplomowe umożliwiają pracę kreatywną w studiu fotograficznym, pozwalają powiększyć doświadczenia eksperymentalnego i badawczego potencjału medium fotograficznego, pogłębić wiedzę o narracji i kreacji obrazu.
<b>Minimalna liczba uczestników</b>	1
<b>Maksymalna liczba uczestników</b>	25
<b>Data zakończenia rekrutacji</b>	22-11-2024
<b>Forma prowadzenia usługi</b>	mieszana (stacjonarna połączona z usługą zdalną w czasie rzeczywistym)
<b>Liczba godzin usługi</b>	202
<b>Podstawa uzyskania wpisu do BUR</b>	art. 163 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 742, z późn. zm.)
<b>Zakres uprawnień</b>	Studia podyplomowe

# Cel

## Cel edukacyjny

Podczas studiów studenci kształcą się pod okiem fotografów, teoretyków i projektantów, uczą się zrealizować spójną wypowiedź wizualną w zakresie fotografii. Podczas zajęć praktycznych w uczelni, studenci korzystają ze sprzętów uczelnianych: aparatów cyfrowych, oświetlenia studyjnego. Do realizacji ćwiczeń plenerowych i pracy własnej wymagany jest własny sprzęt fotograficzny (analogowy lub cyfrowy) umożliwiający kontrolowanie obrazu za pomocą nastaw własnych.

## Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
<p>Wie jak zbudowany jest aparat fotograficzny, zna technologiczne sposoby manipulacji obrazem, zna podstawowe techniki eksperymentalne obrazu analogowego i cyfrowego; zna procesy, metody i praktyki wytwarzania obrazu fotograficznego.</p> <p>Zna koncepcję fotomediów i jej wpływ na kształt sztuki mediów. Zna główne szkoły i style fotografii od XIX w. do współczesności. Zna metody procesualnej i kontekstualnej analizy obrazów. Zna podstawy kompozycji, analizy semiotycznej i interpretacji obrazu. Zna metody badawcze skoncentrowane na właściwościach obrazu fotograficznego.</p> <p>Wie z jakich sprzętów składa się studio fotograficzne, zna aktualne oprogramowania do cyfrowego zarządzania obrazem, korekty i postprodukcji. Zna obszary społecznego zaangażowania fotografów współczesnych, zna metody pracy fotografów terenowych, fotografów intermedialnych, fotografów kreatywnych.</p>	<p>Zgodność z celami i standardami: Sprawdzenie, czy osiągnięcia osoby studiującej są zgodne z wcześniej określonymi celami edukacyjnymi i standardami nauczania.</p> <p>Jasność i precyzja: Ocenianie czy osiągnięcia osoby studiującej są jasne, konkretne i precyzyjne, czyli czy pokazują rzeczywiste zrozumienie i opanowanie materiału.</p> <p>Zastosowanie w praktyce: Ocena zdolności osoby studiującej do zastosowania nabytej wiedzy i umiejętności w praktycznych sytuacjach lub zadaniach.</p> <p>Interakcja i komunikacja: Analiza umiejętności osoby studiującej w komunikacji i współpracy z innymi, zarówno w kontekście edukacyjnym, jak i społecznym.</p>	<p>Analiza dowodów i deklaracji</p> <p>Obserwacja w warunkach symulowanych</p>

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
<p>Potrafi samodzielnie zaplanować i zrealizować sesję zdjęciową w studiu fotograficznym w oparciu o metody kreatywnego myślenia, w zakresie produktu i postaci przy zastosowaniu światła sztucznego.</p> <p>Potrafi samodzielnie zaplanować i zrealizować eksperyment wizualny w oparciu o proces fotograficzny. Potrafi manipulować kamerą w celu wywołania zaplanowanego efektu wizualnego.</p> <p>Potrafi wykonać analizę sytuacji zastanej dla wybranego tematu, dokonać oceny zebranego materiału w zakresie technologii, konwencji, cyfrowych i materiałowych właściwości obrazów.</p>	<p>Zgodność z celami i standardami: Sprawdzenie, czy osiągnięcia osoby studiującej są zgodne z wcześniej określonymi celami edukacyjnymi i standardami nauczania.</p> <p>Jasność i precyzja: Ocenianie czy osiągnięcia osoby studiującej są jasne, konkretne i precyzyjne, czyli czy pokazują rzeczywiste zrozumienie i opanowanie materiału.</p> <p>Zastosowanie w praktyce: Ocena zdolności osoby studiującej do zastosowania nabytej wiedzy i umiejętności w praktycznych sytuacjach lub zadaniach.</p> <p>Interakcja i komunikacja: Analiza umiejętności osoby studiującej w komunikacji i współpracy z innymi, zarówno w kontekście edukacyjnym, jak i społecznym.</p>	<p>Analiza dowodów i deklaracji</p> <p>Obserwacja w warunkach symulowanych</p>
<p>Potrafi interpretować obraz w zakresie komunikacji wizualnej, właściwości estetycznych i technologicznych.</p> <p>Rozpoznaje sytuacje wytwarzające zjawisko fotogeniczności, potrafi tworzyć estetyczne i problemowe zdjęcia przy zastosowaniu technologii oraz właściwości otoczenia.</p> <p>Potrafi zbudować spójną wypowiedź zdjęciową odnoszącą się do obserwacji otoczenia społecznego, potrafi pogłębiać temat przez wywiady, nagrania, notatki. Potrafi zastosować wiedzę z zakresu historii i teorii fotografii do realizacji aktualnych tematów i wyzwań</p>	<p>Zgodność z celami i standardami: Sprawdzenie, czy osiągnięcia osoby studiującej są zgodne z wcześniej określonymi celami edukacyjnymi i standardami nauczania.</p> <p>Jasność i precyzja: Ocenianie czy osiągnięcia osoby studiującej są jasne, konkretne i precyzyjne, czyli czy pokazują rzeczywiste zrozumienie i opanowanie materiału.</p> <p>Zastosowanie w praktyce: Ocena zdolności osoby studiującej do zastosowania nabytej wiedzy i umiejętności w praktycznych sytuacjach lub zadaniach.</p> <p>Interakcja i komunikacja: Analiza umiejętności osoby studiującej w komunikacji i współpracy z innymi, zarówno w kontekście edukacyjnym, jak i społecznym.</p>	<p>Analiza dowodów i deklaracji</p> <p>Obserwacja w warunkach symulowanych</p>

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
<p>Potrafi kooperować z różnymi grupami społecznymi w zakresie zaplanowanego projektu fotograficznego. Przewiduje wpływ fotografii na otoczenie społeczne, na dyskusję i debatę społeczną. Pracuje zgodnie z obowiązującymi zasadami etyki.</p>	<p>Zgodność z celami i standardami: Sprawdzenie, czy osiągnięcia osoby studiującej są zgodne z wcześniej określonymi celami edukacyjnymi i standardami nauczania. Jasność i precyzja: Ocenianie czy osiągnięcia osoby studiującej są jasne, konkretne i precyzyjne, czyli czy pokazują rzeczywiste zrozumienie i opanowanie materiału. Zastosowanie w praktyce: Ocena zdolności osoby studiującej do zastosowania nabytej wiedzy i umiejętności w praktycznych sytuacjach lub zadaniach. Interakcja i komunikacja: Analiza umiejętności osoby studiującej w komunikacji i współpracy z innymi, zarówno w kontekście edukacyjnym, jak i społecznym.</p>	<p>Analiza dowodów i deklaracji</p> <p>Obserwacja w warunkach symulowanych</p>
<p>Bierze udział w projektach zespołowych, przy realizacji sesji studyjnych podejmuje się różnych ról w zespole projektowym. Potrafi uzasadnić swoje wybory, wywiązywać się z zadań i pracować zespołowo. Rozpoznaje i rozróżnia funkcje fotografii w ramach globalnych i niszowych praktyk społecznych. Jest otwarty na różne formy, technologie, style i tematy, uzasadnia ich obecność w przestrzeni publicznej.</p>	<p>Zgodność z celami i standardami: Sprawdzenie, czy osiągnięcia osoby studiującej są zgodne z wcześniej określonymi celami edukacyjnymi i standardami nauczania. Jasność i precyzja: Ocenianie czy osiągnięcia osoby studiującej są jasne, konkretne i precyzyjne, czyli czy pokazują rzeczywiste zrozumienie i opanowanie materiału. Zastosowanie w praktyce: Ocena zdolności osoby studiującej do zastosowania nabytej wiedzy i umiejętności w praktycznych sytuacjach lub zadaniach. Interakcja i komunikacja: Analiza umiejętności osoby studiującej w komunikacji i współpracy z innymi, zarówno w kontekście edukacyjnym, jak i społecznym.</p>	<p>Analiza dowodów i deklaracji</p> <p>Obserwacja w warunkach symulowanych</p>

## Kwalifikacje

### Inne kwalifikacje

#### Uznane kwalifikacje

Pytanie 2. Czy dokument został wydany przez organy władz publicznych lub samorządów zawodowych na podstawie ustawy lub rozporządzenia?

Świadectwo ukończenia studiów podyplomowych zgodne z przepisami określonymi w Ustawie z dnia 20 lipca 2018 r. - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.

## Informacje

<b>Podstawa prawna dla Podmiotów / kategorii Podmiotów</b>	uprawnionych do wydawania dokumentów potwierdzających uzyskanie kwalifikacji, w tym w zawodzie
<b>Nazwa/Kategoria Podmiotu prowadzącego walidację</b>	Uniwersytet SWPS
<b>Podmiot prowadzący walidację jest zarejestrowany w BUR</b>	Nie
<b>Nazwa/Kategoria Podmiotu certyfikującego</b>	Uniwersytet SWPS
<b>Podmiot certyfikujący jest zarejestrowany w BUR</b>	Tak

## Program

### Fotomedium

- Fotografia eksperymentalna
- Fotografia intermedialna
- Po-fotografia

### Fotografia kreacyjna

- Fotografia kreacyjna
- Fotografia inscenizowana
- Techniki oświetleniowe
- Komputerowa edycja zdjęć

### Fotografia narracyjna

- Foto-esej
- Fotografia narracyjna
- Fotoksiążka

### Teorio-praktyka

- Historia i teoria fotografii
- Komunikacja wizualna
- Funkcjonowanie w polu sztuki (część zajęć realizowana w trakcie pleneru)
- Plener (wyjazd studyjny)

### Organizacja nauki

Czas trwania: dwa semestry - 202 godzin dydaktycznych, liczba możliwych punktów do zdobycia ECTS: 30.

Zjazdy odbywają się w soboty i niedziele. Harmonogram usługi obejmuje przerwy kawowe i obiadowe. Godzina dydaktyczna trwa 45 minut. Szczegóły realizacji poszczególnych zjazdów (godziny realizacji, przedmioty, prowadzący) wskazane są w harmonogramie, który udostępniany jest słuchaczom nie później niż na dwa tygodnie przed rozpoczęciem zajęć.

Jako osoby prowadzące zajęcia wymieniona jest część kadry dydaktycznej kierunku.

Wymogiem zaliczenia studiów jest wymóg uczestniczenia w 80% zajęć określonych w planie studiów podyplomowych i programie studiów podyplomowych, w wymaganym na danym kierunku studiów wymiarze godzin – chyba, że warunki zaliczenia danego kierunku studiów zostaną określone inaczej.

Szczegółowe informacje na temat kierunku znajdują Państwo pod adresem: <https://www.swps.pl/oferta/wroclaw/podyplomowe/kultura-literatura-sztuka/fotografia>

Słuchacze mogą ubiegać się o Certyfikat Laboranta Kultury, specjalność: fotograf wydawany przez Międzynarodowe Laboratorium Kultury w Sokołowsku na podstawie:

- projektu artystycznego w zakresie fotografii
- dokumentacji wykonania projektu
- pogłębionego opisu projektu (3-7 stron znormalizowanego komputeropisu)
- wypowiedzi twórczej obejmującej motto i kierunek zainteresowań fotograficznych

Certyfikat Laboranta Kultury, specjalność: fotograf wydawany jest za projekt artystyczny, który łączy lokalne z globalnym, jest zaangażowany w sztukę *site specific*, ujawnia wrażliwość autora\_ki na zjawiska efemeryczne, twórczo reorganizuje pole sztuki, wydawany jest na zgłoszenie zainteresowanego.

## Harmonogram

Liczba przedmiotów/zajęć: 50

Przedmiot / temat zajęć	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin	Forma stacjonarna
<b>1 z 50</b> Komputerowa edycja zdjęć	23-11-2024	09:00	10:30	01:30	Tak
<b>2 z 50</b> Komputerowa edycja zdjęć	23-11-2024	10:45	12:15	01:30	Tak
<b>3 z 50</b> Funkcjonowanie w polu sztuki	23-11-2024	12:30	14:00	01:30	Tak
<b>4 z 50</b> Fotografia eksperymentalna	23-11-2024	14:30	16:00	01:30	Tak
<b>5 z 50</b> Historia i teoria fotografii	23-11-2024	16:15	17:45	01:30	Tak
<b>6 z 50</b> Komputerowa edycja zdjęć	24-11-2024	09:00	10:30	01:30	Tak
<b>7 z 50</b> Techniki oświetleniowe	24-11-2024	10:45	13:00	02:15	Tak
<b>8 z 50</b> Funkcjonowanie w polu sztuki	24-11-2024	13:30	15:00	01:30	Tak
<b>9 z 50</b> Fotografia kreatywna	24-11-2024	15:15	16:45	01:30	Tak

Przedmiot / temat zajęć	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin	Forma stacjonarna
<b>10 z 50</b> Fotoksiążka	24-11-2024	17:00	18:30	01:30	Tak
<b>11 z 50</b> Fotografia eksperymentalna	14-12-2024	09:00	10:30	01:30	Nie
<b>12 z 50</b> Fotografia narracyjna	14-12-2024	10:45	12:15	01:30	Nie
<b>13 z 50</b> Fotografia kreatywna	14-12-2024	12:30	14:00	01:30	Nie
<b>14 z 50</b> Fotoksiążka	14-12-2024	14:30	16:00	01:30	Nie
<b>15 z 50</b> Po-fotografia	15-12-2024	09:00	10:30	01:30	Nie
<b>16 z 50</b> Funkcjonowanie w polu sztuki	15-12-2024	10:45	12:15	01:30	Nie
<b>17 z 50</b> Historia i teoria fotografii	15-12-2024	12:30	14:00	01:30	Nie
<b>18 z 50</b> Komputerowa edycja zdjęć	18-01-2025	09:45	11:15	01:30	Tak
<b>19 z 50</b> Komputerowa edycja zdjęć	18-01-2025	11:30	13:00	01:30	Tak
<b>20 z 50</b> Komunikacja wizualna	18-01-2025	13:30	15:00	01:30	Tak
<b>21 z 50</b> Komunikacja wizualna	18-01-2025	15:15	16:45	01:30	Tak
<b>22 z 50</b> Historia i teoria fotografii	18-01-2025	17:00	18:30	01:30	Tak
<b>23 z 50</b> Komputerowa edycja zdjęć	19-01-2025	09:00	10:30	01:30	Tak

Przedmiot / temat zajęć	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin	Forma stacjonarna
<b>24 z 50</b> Komunikacja wizualna	19-01-2025	10:45	12:15	01:30	Tak
<b>25 z 50</b> Komunikacja wizualna	19-01-2025	12:30	14:00	01:30	Tak
<b>26 z 50</b> Fotografia eksperymentalna	19-01-2025	14:30	16:00	01:30	Tak
<b>27 z 50</b> Fotografia narracyjna	19-01-2025	16:15	17:45	01:30	Tak
<b>28 z 50</b> Fotografia kreatywna	19-01-2025	18:00	19:30	01:30	Tak
<b>29 z 50</b> Komputerowa edycja zdjęć	22-02-2025	09:00	10:30	01:30	Tak
<b>30 z 50</b> Historia i teoria fotografii	22-02-2025	10:45	12:15	01:30	Tak
<b>31 z 50</b> Funkcjonowanie w polu sztuki	22-02-2025	12:30	14:00	01:30	Tak
<b>32 z 50</b> Po-fotografia	22-02-2025	14:30	16:00	01:30	Tak
<b>33 z 50</b> Po-fotografia	22-02-2025	16:15	17:45	01:30	Tak
<b>34 z 50</b> Fotografia inscenizowana	23-02-2025	09:00	10:30	01:30	Tak
<b>35 z 50</b> Techniki oświetleniowe	23-02-2025	10:45	13:00	02:15	Tak
<b>36 z 50</b> Fotografia intermedialna	23-02-2025	13:30	15:00	01:30	Tak
<b>37 z 50</b> Foto-esej	23-02-2025	15:15	16:45	01:30	Tak
<b>38 z 50</b> Zjazd	22-03-2025	09:00	18:00	09:00	Tak
<b>39 z 50</b> Zjazd	23-03-2025	09:00	18:00	09:00	Tak



Przedmiot / temat zajęć	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin	Forma stacjonarna
40 z 50 Zjazd	05-04-2025	09:00	18:00	09:00	Tak
41 z 50 Zjazd	06-04-2025	09:00	18:00	09:00	Tak
42 z 50 Zjazd	12-04-2025	09:00	18:00	09:00	Nie
43 z 50 Zjazd	13-04-2025	09:00	18:00	09:00	Nie
44 z 50 Zjazd	24-05-2025	09:00	18:00	09:00	Tak
45 z 50 Zjazd	25-05-2025	09:00	18:00	09:00	Tak
46 z 50 Zjazd (plener)	27-06-2025	09:00	18:00	09:00	Tak
47 z 50 Przeprowadzenie walidacji - prezentacja projektu	28-06-2025	08:00	09:00	01:00	Tak
48 z 50 Zjazd (plener)	28-06-2025	09:00	18:00	09:00	Tak
49 z 50 Przeprowadzenie walidacji - prezentacja projektu	29-06-2025	08:00	09:00	01:00	Tak
50 z 50 Zjazd (plener)	29-06-2025	09:00	18:00	09:00	Tak

## Cennik

### Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	7 900,00 PLN
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	7 900,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	39,11 PLN

Koszt osobogodziny netto	39,11 PLN
W tym koszt walidacji brutto	0,00 PLN
W tym koszt walidacji netto	0,00 PLN
W tym koszt certyfikowania brutto	0,00 PLN
W tym koszt certyfikowania netto	0,00 PLN

## Prowadzący

Liczba prowadzących: 1



1 z 1

### mgr Mateusz Antczak

Projektant graficzny, wykładowca akademicki, autor m.in. systemu identyfikacji wizualnej Uniwersytetu SWPS, oprawy graficznej dla Wystawy Wrocławskiej Grafiki Użytkowej oraz wielu innych projektów z zakresu projektowania identyfikacji wizualnych. Od kilku lat realizuje projekty komercyjne i społeczne z zakresu teorii oraz praktyki designu, ze szczególnym uwzględnieniem projektowania znaku i systemów identyfikacji wizualnej. W swojej pracy koncentruje się na zadawaniu pytań i dostarczaniu funkcjonalnych, nieprzypadkowych rozwiązań. Misję zrównoważonego, odpowiedzialnego i ugruntowanego badawczo projektowania szerzy między innymi podczas prelekcji, warsztatów i zajęć akademickich, które w Katedrze Grafiki Uniwersytetu SWPS prowadzi od 2018 roku.

## Informacje dodatkowe

### Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Materiały dydaktyczne dla uczestników usługi są udostępniane Słuchaczom:

- za pośrednictwem usługi Google Classroom, na której odbywają się zajęcia prowadzone zdalnie, lub
- w formie papierowej w przypadku zjazdów stacjonarnych

### Warunki uczestnictwa

Warunkiem przyjęcia jest spełnienie przez Kandydata poniżej wymienionego warunku:

1. Wypełnienie internetowego formularza zgłoszeniowego (<https://rekrutacja.swps.pl/s/login/?language=pl>) i dostarczenie do realizatora usługi (Uniwersytetu SWPS) przez Kandydata wszystkich wymaganych w procesie rekrutacji dokumentów.
2. Spełnianie warunków: dyplom ukończenia uczelni wyższej (minimum licencjat).

Ponadto warunkiem przyjęcia jest posiadanie przez Uniwersytet SWPS wolnych miejsc na danym kierunku oraz decyzja o uruchomieniu kierunku.

## Informacje dodatkowe

Rok akademicki rozpoczyna się 01.10.2024 r.

**Na stronie Polskiej Agencji Rozwoju Przedsiębiorczości cena usługi wynosi 7 900,00 zł – jest to kwota, którą ponosi Słuchacz w przypadku wyboru systemu płatności 1 raty/rok akademicki.** Cena za studia podana w ramach powyższej Karty Usługi nie obejmuje opłaty rekrutacyjnej w kwocie 300 zł. Opłata rekrutacyjna nie jest wliczana do kwoty czesnego i jest wnoszona przez kandydata na etapie rekrutacji. Absolwenci, studenci i słuchacze Uniwersytetu SWPS są zwolnieni z jej wnoszenia.

## Warunki techniczne

### Warunki techniczne niezbędne do udziału w części usługi realizowanej zdalnie:

- 1) platforma/rodzaj komunikatora, za pośrednictwem którego prowadzona będzie usługa: narzędzie z pakietu Google Workspace (Google Classroom oraz Google Meet), Zoom
- 2) minimalne wymagania sprzętowe, jakie musi spełniać komputer Uczestnika lub inne urządzenie do zdalnej komunikacji: komputer z procesorem Intel Pentium 4 lub nowszy, obsługujący SSE2, 2 GB pamięci RAM, zainstalowany jeden z systemów operacyjnych Windows 7, 8, 10, macOS 10.9 lub nowszy. Dodatkowo wbudowany lub zewnętrzny mikrofon, opcjonalnie kamera video. (Do obsługi wideo w jakości HD wymagany jest procesor Intel drugiej generacji i3/i5/i7 2,2 GHz, odpowiednik firmy AMD lub lepszy). Android z systemem 5.0 lub nowszy/iPhone z systemem iOS 11.0 lub nowszy
- 3) minimalne wymagania dotyczące parametrów łącza sieciowego, jakim musi dysponować Uczestnik:  
<https://support.google.com/a/answer/1279090>
- 4) niezbędne oprogramowanie umożliwiające Uczestnikom dostęp do prezentowanych treści i materiałów: Przeglądarka Google Chrome lub Mozilla Firefox, Adobe Reader, Pakiet biurowy np Libre Office, Open Office lub Microsoft Office.

## Adres

ul. Aleksandra Ostrowskiego 30b  
53-238 Wrocław  
woj. dolnośląskie

Zajęcia stacjonarne na studiach podyplomowych realizowane są w filii Uniwersytetu SWPS we Wrocławiu, w salach konferencyjno-szkoleniowych wynajmowanych poza siedzibą uczelni, lub w plenerze.

### Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Klimatyzacja
- Wi-fi
- Laboratorium komputerowe

## Kontakt



**Adam Rudowicz**

**E-mail** [podyplomowe.wroclaw@swps.edu.pl](mailto:podyplomowe.wroclaw@swps.edu.pl)

**Telefon** (+48) 885 889 382